

понятно: о народе (государстве), о каком-то межгосударственном регионе как союзе близкого межличностного общения. А вот "о чем" – здесь много сложнее.

Рассуждая об общечеловеческом в различных национально-государственных культурах, нельзя все сводить исключительно к процессу складывания некоего общего языка и продуктов. В наше время, очевидно, дело может ограничиться только взаимозаимствованием отдельных понятий и технологий. Следовательно, общечеловеческое в культуре национальной – это главным образом принятые к привычному использованию определенные образцы взглядов, представлений, вкусов, вещей, форм общения и тому подобное.

Общечеловеческое в национальной культуре присутствует тогда, когда из образца превращается в норму для большинства населения. В реальном процессе взаимодействия культур принципиальным оказываются два фактора: национально – государственный тип как базис, как структура собственной культуры и внедряемая иная культура как новый образец. Общение культур может состоять только в случаях сходства в большинстве их элементов. Навязываемые России образцы, по сути американско-протестантской культуры, не имеют такого сходства. И в том одна из причин застоя, в нашем реформировании: цели и задачи экономического и политического преобразования пошли путем, тесно связанным с культурой неприемлемого для России образца

И.Г.Стоянович  
г. Екатеринбург

## ТЕЛЕСНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ

Культурная форма несводима к выражению духовно-идеального начала человеческого бытия.

Культурная форма имеет сложную структуру, источником которой является телесность человека. Духовно-идеальная составляющая культурной формы связана с одним из основных элементов телесности человека, знаком. Два других основных элемента телесности – чувство и тело – тоже связаны с культурной формой, соответственно с ее предметно-смысловой и вещественно-предметной составляющими. Культурная форма является исторически воплощенным единством тела, чувства и знака, этих основных элементов человеческой телесности.

Развитие культуры, смена приоритетов осуществляется путем трансформации культурных форм через ряд стадий.

В стадии транспозиции протекают процессы вещественно-предметных изменений. Меняются привычки, связи телесности с определенным местом. В то же время сохраняется накопленный опыт и традиция в целом.

В стадии транслокации протекают процессы предметно-смысловых изменений. Меняются символы, связи телесности с определенной группой. Накопленный опыт пополняется новыми, ранее неизвестными знаниями и впечатлениями. Традиция и в этой стадии остается прежней, сохраняется.

В стадии трансценденции протекают процессы духовно-идеальных изменений. Меняются знаки, связи телесности с определенными ценностями. Создается дистанция ко всему накопленному опыту, происходит его полное переосмысление. Совершается переход телесности из одной традиции в другую.

И.Ю.Рыбникова  
г. Омск

## О ТРАДИЦИОННОМ И ТВОРЧЕСКОМ В ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Одно из современных определений позволяет рассматривать праздничную культуру как итог взаимодействия традиций и творчества. Наследование всегда сопрягается с творчеством, поскольку в прошлом обязательно отыщется поле несовершившихся возможностей, то есть наследование может стать источником нового. В то же время и само творчество есть своего рода наследование, поскольку оно может быть понято как исторически преемственное наращивание богатства культуры. Представляется интересным рассмотреть диалектику двух начал – традиционного и творческого в праздничной культуре.

На первый взгляд праздник принадлежит только миру традиции. Праздник прочными нитями связывает человека с его родовым или личным прошлым, транслирует социальный опыт в настоящее, а через него и в будущее. Благодаря своему специфическому "языку" – языку жестов, движений, звуков, праздник выполняет роль мощного механизма передачи культурных традиций, позволяет людям ощутить свою культурную самоидентификацию.

Воплощенная в празднике идея ритмичности соответствует важной психологической потребности человека в устойчивости, регулярности быта и шире – в непрерывности жизненного цикла. Мало подверженный изменениям, праздник обладает способностью максимально содействовать сохранению стабильности. Связи человека с прошлым и будущим опираются в значительной мере на эмоциональный, символический аспекты жизни, которые и представлены в празднике, в его выразительно-игровой культуре и фантазии.

Однако праздник не есть простое воспроизводство прошлого, ибо при этом он обречен стать в лучшем случае данью старине, а весь праздник тем и хорош, что дарит радость и ликование. Поразительно, как с консервативной сущностью праздника ладит творческое начало.

История общества свидетельствует об огромном многообразии видов и форм празднования. Это ли не проявление богатства и разносторонности творческих сил человека?

Обычно содержанием праздника является исключительное и в то же время повторяющееся событие, завершающее и одновременно открывающее определенный жизненный цикл: календарные праздники, дни рождения и др. Следовательно, глубинное содержание праздника – это пафос обновления и торжественного преодоления прошлого.

Праздник является институтом не просто транслирующим социальные ценности, но и обеспечивающим их адаптацию к современности. В рамках старой праздничной традиции может формироваться новый тип